



Recenze Chord Hugo 2

Vítěz ceny What Hi-Fi? Awards 2022.

Publikováno časopisem What Hi-Fi? 12. října 2022



WHAT Hi-Fi? Verdikt

Chord Hugo 2 se osvědčil

Výhody

- + Dobře provedené a specifikované
- + Exotický vícebarevný ovládací systém
- + Neuvěřitelně detailní, dynamické a soudržné

Nevýhody

- - Všechny ty barvy mohou být matoucí
- -Není to striktně řečeno přenosné

Naše pobláznění do původního Hugo DAC od Chordu trvalo roky.

Přehlédli jsme jeho drobné nedostatky – jeho úmyslně svérázný design, hůře přístupné vstupní a výstupní konektory, než je nutné – stejně jako shovívavý rodič odpouští kojenci špatné stolování. Jeho strhující detaily, bez námahy dynamický a úhledně uspořádaný zvuk jsme si zamilovali stejně jako poprvé, když jsme ho slyšeli.

Takže alespoň pro nás Chord nemusel hrát na housle.

Ale Chord je neklidná společnost a Hugo už neexistuje. Místo toho tu máme Hugo 2. O něco menší, o něco ostřejší a výrazně dražší než originál. A i když se to zdá nepravděpodobné, o něco svéráznější než dříve.

Konstrukce a design



Pouzdro je příjemně hladké a s ostrými hranami, kvalita konstrukce je bezkonkurenční a laserem řezané loga značek a modelů jsou obzvláště příjemná. Hugo 2 si nelze splést s produktem žádné jiné značky.

S rozměry 2 x 10 x 13 cm (v/š/h) je Hugo 2 ve všech směrech o něco kompaktnější než jeho předchůdce. Stále se však jedná o velkou krabici a pro nás je těžké podpořit Chordův názor, že Hugo 2 vykazuje „zjevnou přenosnost“.

Jistě, je přenosný, protože ho můžete vzít do ruky (váží pouhých 450 g, z velké části díky jeho špičkové hliníkové konstrukci), ale nemyslete si, že se pohodlně vejde do kapsy pro použití na cestách.



Společnost Chord to mlčky uznala tím, že k nejnovějšímu modelu Hugo přidala dálkové ovládání. Jde o funkční ruční ovladač, což je na rozdíl od Hugo 2 velmi originální, ale jeho přítomnost naznačuje, že

Chord dobře ví, že Hugo 2 s největší pravděpodobností skončí jako DAC/předzesilovač ve statickém systému, stejně jako na cestách.

Navzdory zmenšeným rozměrům obsahuje Hugo 2 více barevně měnících se kulatých ovládacích tlačítek, která Chord pochází z jeho Mojo DAC .

Na boku se nacházejí čtyři tlačítka: kulička napájení může mít jednu z pěti různých barev a indikovat stav nabíjení, kulička filtru má čtyři barvy, volič vstupu jich má šest (včetně „režimu duálních koaxiálních dat“, který nelze vybrat uživatelem) a ovládání křížového posuvu čtyři.

Horní otočný regulátor hlasitosti zobrazuje vícebarevné spektrum v závislosti na výstupní úrovni a nakonec se skrz malé okénko do vnitřku Hugo 2 zobrazuje jedna z nejméně 11 barev, která indikuje vzorkovací frekvenci příchozího digitálního signálu.

Všechna tato barevná komunikace dělá z Huga 2 nezapomenutelný a představuje změnu oproti běžnějším písmenům a/nebo číslicím. Díky tomu je návod k obsluze nepotřebuje tolik čtení, jako spíše dekódování. Jistě si nikdo nezapamatuje vzorkovací frekvence od 44,1 kHz do DSD (maximálně -512) jako sérii 11 barev. Zvláště když tři z nich jsou variací fialové.

Vlastnosti a připojení



Hugo 2 nabízí všechny vstupy a výstupy, které byste reálně mohli potřebovat. Jeho digitální optický vstup (plnohodnotný TosLink) je vhodný pro digitální audio až do 24 bitů/192 kHz, zatímco digitální koaxiální vstup (3,5mm jack) funguje až do 24 bitů/384 kHz.

Posledním fyzickým vstupem je mini-USB, který dokáže zpracovat data až do 32bit/768kHz a DSD512. Hudbu lze do Hugo 2 přehrávat také přes aptX Bluetooth.

K dispozici jsou 3,5mm a 6,3mm sluchátkové výstupy a dvojice stereo RCA pro připojení k zesilovači.

Přestože jsou kabely lépe rozmístěny a přístupnější než u původního Huga, stále se nám nedaří připojit naše referenční RCA kabely Chord Company (bez příbuzenského vztahu) Signature Tuned Array k mírně zapuštěnému RCA výstupu na konci Huga 2 a musíme se spokojit s něčím o něco prozaičtějším.

K dispozici je přepínání filtrů, které uživateli umožňuje určitou míru kontroly nad zvukem Hugo 2.

Filtr 1 (bílé světlo) je v manuálu popsán jako „neutrální pronikavý“; filtr 2 (zelený) obsahuje určité snížení vysokých frekvencí; filtr 3 (oranžový) je „teplý“; filtr 4 přidává k filtru 3 určité snížení vysokých frekvencí. Stojí za to experimentovat, abyste našli svého favorita, protože rozdíly v reprodukci zvuku – i když jemné – jsou zřetelné.



Ovládání křížového posuvu (na pouzdře označené jako X-PHD) je zachováno z původního Huga a v některých případech je navrženo tak, aby duplikovalo efekt poslechu reproduktorů. V této oblasti byl proveden rozsáhlý binaurální výzkum, takže stojí za to prozkoumat nastavení: vypnuto (nepodsvícené), min (červená), medium (zelená) nebo max (modrá).

Skvělou předností Chordu je jeho na míru vyrobené programovatelné hradlové pole (Field Programmable Gate Array), které se v Hugo 2 vrací v přepracované podobě.

Prakticky každá konkurenční značka používá běžně dostupné OEM čipy pro digitálně-analogový převod, filtrování a dokonce i zpracování DSD. Chordova FPGA je zakázková, vysoce vyvinutá a – jak dokazuje Chordova neochvějná konkurenceschopnost v oblasti DAC – skutečně velmi efektivní.

Výdrž baterie se trochu zlepšila: s Hugo 2 je možné dosáhnout přibližně sedmi hodin.

Zvuk



Jednoduše řečeno, je extrémně obtížné najít smysluplnou chybu ve způsobu, jakým Hugo 2 převádí a přehrává vaše digitální zvukové soubory.

Ačkoliv je samozřejmě lepší nahrát soubor rozumné velikosti, abyste Hugo 2 slyšeli co nejlépe, na rozdíl od odcházejícího Huga tento DAC nemá mnoho nepříjemných postřehů, pokud se snížíte na Bluetooth s 320kbps souborem [ze Spotify](#) . Hugo 2 z toho prostě vytěží maximum.

Obecně řečeno, charakter Huga 2 se nijak nemění, ať už zvládá stream *All Night* od Big Boi ze Spotify nebo soubor [Qobuz](#) Sublime+ 24bit/96kHz s písní Michaela Jacksona *Don't Stop 'Til You Get Enough* .

Čím větší soubor a čím více informací musí Hugo 2 zpracovat, tím větší je detail a věrnost jeho výkonu – samozřejmě – ale za všech okolností Hugo 2 nabízí detailní, dynamický a energický výkon.

Načasování je asi nejsilnější stránkou alba Hugo 2 – do ansámblové hudby vnáší naprosto věrohodnou jednotu. Tato melodie s Michaellem Jacksonem obsahuje kromě standardnějšího rock'n'rollového obsazení basa/kytara/klávesy/bicí jak dechové, tak smyčcové sekce, ale nikdy nenaznačuje, že by hudebníci neinteragovali tím nejpřirozenějším způsobem.

Zvuk Hugo 2 se vyznačuje ostrostí a jasností, obdivuhodným zvládnutím tempa a jednoznačným rozvržením zvukové scény.



Zredukujte zvuk na klavír a hlas Joni Mitchell v *River* (24bit/192kHz) a Hugo 2 předvede své mistrovství v oblasti tónu a také nadpřirozený způsob, jakým jednotlivé tóny doznívají a dozívají.

Každý úder každé klávesy klavíru je nabitý informacemi a zvuk nástroje (stejně jako detaily prostředí, ve kterém se hraje) je odhalen.

Na způsobu, jakým Hugo 2 tyto informace předává, není nic přehnaně analytického, ale nepochybujete o tom, že každý dostupný detail, bez ohledu na to, jak nepatrný, byl začleněn a odhalen pro vaše uši.

Totéž platí pro hlasy. Čistota a zranitelnost Mitchellina hlasu (stejně jako harmonie, které si zpívá sama pro sebe) je přenášena naprosto explicitně a její bolavou líností naplňuje skutečnými a hmatatelnými emocemi.

Od jednoho extrému frekvenčního rozsahu k druhému je Chord poslech plynule neutrální – nepřehání, ani nepotlačuje. Jednoduše uspořádává skladby do přesvědčivého celku, kde jsou basy vyváženy výškami tím nejnenásilnějším a křišťálově čistým způsobem.

S integrací Hugo 2 do našeho referenčního systému Naim/Gamut/ATC jako DAC i předzesilovač je situace stejná.

Náš systém má za cíl zviditelnit nedostatky produktu, ale v případě Chordu se prostě pustí do práce stejným jasným, upřímným a ležérně velkolepým způsobem, jako když používá sluchátka.

Zdá se téměř nemožné selhat u Huga 2. Má odhodlání sáhnout hluboko a tvrdě zasáhnout, dost na to, aby se skladba *We The People...* (24bit/88,2 kHz) z alba *A Tribe Called Quest* nezadržitelně hnala vpřed. Má obratnou lehkost úhozu, díky které se skladba *Sleep Of The Just* (24bit/192 kHz) z alba *The Costello Show* proplétá po vlastní porážce. A typicky charakterní interpretace skladby *Don't Let Me Be Misunderstood* (24bit/96 kHz) od Niny Simone díky ní působí jako zlověstná hrací skříňka.

Výrok

Za tuto cenu neexistuje žádný jiný DAC převodník, který by dokázal komunikovat tak energicky, jednoznačně a bez námahy. Moc se nám líbí.